

TRONDHEIM  
STJØRDAL  
STEINKJER  
NAMSOS



## PROGRAM HØSTEN 1978

Gruppe 1: Elever over 16 år

## **Skolekino høsten 1978**

Med dette presenteres skolekinoens høstprogram for gruppe I, elever over 16 år i gymnas, yrkes- og fagskolene, lærerskolen, sosialskolen og ungdomsskolens 10. klasse.

Skolekinoen arrangeres i et samarbeid mellom Trondheim, Stjørdal, Steinkjer og Namsos.

Et programutvalg velger ut de filmene som skal vises.

### **HVORDAN BLI MEDLEM?**

Medlemskortene selges gjennom elevrådene og tillitsmennene i de enkelte klasser, og i kinoens billettluke når filmene settes opp. Også lærere og lektorer ved de samme skoler kan bli medlem av skolekinoen.

Vi viser i alt 6 filmer. Medlemskortet koster kr. 20,- og gir adgang til 5 av filmene etter valg. Medlemmer som ønsker å se alle 6 filmer betaler barnebillettpris for den siste filmen. Husk at medlemskortet må vises som legitimasjon. Det kan også bli vist en eller flere ekstraforestillinger, hvor medlemskort i skolekinoen gir rett til moderasjon. Ta derfor godt vare på medlemskortet.

### **HAR DU SETT FILMEN FØR?**

Mange har kanskje sett en eller to av filmene tidligere. Spesielt filmer som har stor kunstnerisk verdi eller skal danne grunnlag for en diskusjon, kan med fordel sees to eller flere ganger. Når en ser en film for annen gang vil en få bedre tid til å studere detaljene og den kunstneriske verdien blir ofte større. Medlemskortet blir derfor ikke mindre verdifullt om du har sett noen av filmene tidligere.

### **HØSTENS PROGRAM**

presenteres på de neste sidene. Forestillingstider m. v. vil bli kunngjort i kinoenes annonser.

## FRANKENSTEIN JUNIOR



Historien om Frankenstein ble skrevet for over 150 år siden. Forfatteren var Mary Shelley som dengang var på ferie i Sveits sammen med sin mann. Boken ble første gang filmatisert i 1910 og har siden den gang kommet i minst 25 forskjellige filmversjoner. De som kjenner Mel Brooks fra westernparodien «Vill vest» de skjønner at

ingen av de 25 tidligere filmene engang har vært i nærheten av denne filmens ideer og intensjoner. Det er en tøylesløs behandling av fenomenet Frankenstein, men humoren fører aldri filmen vekk fra den opprinnelige historien. Skrekkfilmens klassiske effekter er med i høy grad.

Med sine medhjelpere, den pukkelryggede og halte Igor, den mystiske Frau Blücher og den vakre Inga, tar den unge Frankenstein fatt på samme eksperiment som sin berømte slektning. I det gamle laboratoriet hvor spindelvev tidligere hang tungt ned fra tak og vegger, der stenger han seg inne i den mørke Transylvanske natten mens varulver hyler og torden ruller. Hva eksperimentet består i? Å få død materie til å leve.

Spilletid: 1 time 45 minutter.

**Trondheim:** Tirsdag 10.—fredag 13. oktober. — **Stjørdal:** Mandag 16. oktober.  
**Steinkjer:** Onsdag 18. oktober. — **Namsos:** Mandag 23. oktober.

## YRKE: REPORTER

en carlo ponti produksjon

**jack nicholson**  
**maria schneider**  
michelangelo Antonionis



farger



**yrke: reporter**

TV-reporter Locke er på oppdrag i Afrika hvor han forsøker å finne fram til geriljastyrker som gemmer seg langt inne i ørkenen. Han lykkes ikke med sitt oppdrag og deprimert og oppgitt vender han tilbake til sitt hotell. På hotellet har han tidligere truffet en forretningsmann som ligner ham litt av utseende. Nå kommer reporteren inn

på rommet hans og ser mannen ligge død på sengen. Locke bestemmer seg raskt. Han bytter ut passbildene og tar den annens identitet. Han er nå blitt Mr. Robertson. Men kan man helt og holdent bli et annet menneske. Filmens regissør Antonioni sier dette om filmen: «Filmen handler om en mann som blir klar over at det livet han fører ikke er det han ønsker. Han er misfornøyd med seg selv. Han er en iakttagere som har mistet evnen til selv å ta del i ting og han forsøker å oppnå balanse ved å forandre identitet. Dette er en situasjon, det er jeg sikker på, som vi alle en eller annen gang har fantasert om. Jeg kan godt innrømme at jeg har følt det slik —



at jeg gjerne skulle ha vært en annen for å kunne starte forfra igjen. Men, man oppdager at det å forandre de ytre ting aldri vil være noen løsning. Selv om navnet er forskjellig er mennesket det samme. Vi beholder tvilen og frykten. Dette kan ikke forandres så lett. Etterhvert som jeg kom dypere og dypere inn i filmen fant jeg ut at jeg identifiserte meg sterkt med skikkelsene. Nå forstår jeg at mye i denne filmen er selvbiografisk – ikke i selve handlingen, men i de underliggende motiver.»

Spilletid: 2 timer 4 minutter.

**Trondheim:** Tirsdag 24.–fredag 27. oktober. – **Stjørdal:** Mandag 30. oktober.  
**Steinkjer:** Onsdag 1. november. – **Namsos:** Mandag 6. november.

## ALLE PRESIDENTENS MENN



Handlingen i ALLE PRESIDENTENS MENN vil være velkjent for alle. Den beskriver de dramatiske begivenheter som til slutt førte til president Nixons fall. I filmen følger vi de to relativt ukjente Washington-journalistene, som – mot alle odds – forfulgte en tilsynelatende håpløs sak til den bitre slutt og bragte sannheten for dagen.

Historien om Watergate-saken er en fortelling om spenning, skandaler og kriminalitet i de høyeste sirklene – en journalistisk detektivhistorie som viser at virkelighet ofte overgår fantasien.

Spilletid: 2 timer 10 minutter.

**Trondheim:** Tirsdag 21.–fredag 24. november. – **Stjørdal:** Mandag 27. november. – **Steinkjer:** Onsdag 29. november. – **Namsos:** Mandag 4. desember.

## DEN LILLE PIKEN NEDERST I VEIEN



«Den lille piken nederst i veien» er helt og holdent Jodie Fosters film, tenåringsjenta som vi husker som den barneprostituerte i «Taxidriver» og barjenta Talluhla i barne-musicalen «Bugsy Malone».

Her spiller hun en pen 13-årig pike Rynn, som alle tror bor sammen med sin far, en dikter, i et koselig hus i en amerikansk småby. Men alt er ikke som det virker ved første øyekast. Faren er det ingen som har sett på måneder. Og det hviler en hemmelighet over huset. Rynn lever nesten som en eneboer, en merkelig liten pike, men meget in-



## MORD PÅ ORIENTEKSPRESSEN

ALBERT FINNEY  
LAUREN BACALL  
SEAN CONNERY  
INGRID BERGMAN

### MORD PÅ ORIENT-EKSPRESSEN



Sidney Lumet har her tatt for seg Agatha Christies gåtefulle drama om en mann som blir myrdet på Orientekspresen. Det er 12 mennesker som kan ha begått ugjerningen og den elegante Hercule Poirot har noen få timer til å finne ut hvem. I tillegg til den tette handlingen, har regissøren sørget for et enormt oppbud av stjerner. Albert Finney er en overraskende god Poirot, og blant de 12 mistenkte finner vi Laureen Bacall, Ingrid Bergmann, Sean Connery, Sir John Gielgud, Anthony Perkins, Michael York, Vanessa Redgrave og Richard Widmark. Litt av en gjeng, men vi tror allikevel at Ingrid Bergmann som svensk misjonærdame tar kaka!

Spilletid: 2 timer 7 minutter.

**Trondheim:** Tirsdag 29. august—fredag 1. september. — **Stjørdal:** Mandag 4. september. — **Steinkjer:** Onsdag 6. september. — **Namsos:** Mandag 11. september.

## DEN SOMMEREN JEG FYLTE 15



med  
STEFFEN  
ROTHSCHILD

Alle har vi vårt Fagerlund. Det var dit vi reiste som barn og tilbragte sommerferiene hos snille slektninger. Slik også med Peter i den norske filmen, DEN SOMMEREN JEG FYLTE 15. Peter, som var tenåring i 50-åra, er voksen nå, og alt det som skjedde den sommeren han fylte femten år, er minner i dag. Det er minnet om hans første møte

med de voksnes verden på godt og vondt. Hvem har vel glemt sin første kjærlighet. Svaret på alle lengslene i de tidlige tenårene da blodet brente, men alt som det brente etter var forbudt og uoppnåelig. Det var nettopp den sommeren det skjedde, det aller første kyss og den første famlende kontakt med det annet kjønn, i hemmelighet bak de voksnes rygg. De voksne var fremmede vesner, travle, uforståelige og uforstående syntes vi den gang. Ettersom årene går, gror de verste sårene. Det er de gode minnene vi helst holder fast ved. I filmen møter vi den unge gutten Peter midt i brytningen mellom barn og voksen. Den stor rollen spilles i filmen av en femtenåring, selv på terskelen til det voksne liv.

Spilletid: 1 time 38 minutter.

**Trondheim:** Tirsdag 19.—fredag 22. september. — **Stjørdal:** Mandag 25. sept.  
**Steinkjer:** Onsdag 27. september. — **Namsos:** Mandag 2. oktober.

telligent og selvstendig. Hun foretrekker ensomheten fremfor fremmedes selskap. Men fremmede trenger seg inn på henne. Først Frank Hallet, en forskrudd mann som ser på Rynn med abnorme øyne. Så er det Migliorita, politimannen som advarer henne mot Hallet, Hallets mor som eier huset der Rynn bor, og som fører seg som en dronning i den lille byen. Til slutt er det Mario Podesta, en lystig tenåring med trylling som hobby. Rynn forelsker seg i ham, men Mario vet ikke at han setter livet på spill ved å forsøke å få Rynn til å forstå viktigheten av vennskap og kontakt. Til sist må Rynn stå alene mot Frank Hallet som har oppdaget hennes hemmelighet og som nå kommer for å terrorisere henne.

Spilletid: 1 time 31 minutter.

**Trondheim:** Tirsdag 5.—fredag 8. desember. — **Stjørdal:** Mandag 11. desember. — **Steinkjer:** Onsdag 13. desember. — **Namsos:** Mandag 18. desember.

TRONDHEIM  
STJØRDAL  
RANA  
NAMSOS  
STEINKJER  
VERRAN  
ØRLAND



## PROGRAM HØSTEN 1978

Gruppe 2: Elever i 7.—9. klasse



# Skolekino høsten 1978

Med dette presenteres skolekinoens program for høsten 1978 for elever i 7.-9. klasse. Skolekinoen arrangeres i et samarbeid mellom Trondheim, Stjørdal, Rana, Namsos, Steinkjer, Verran og Ørland.

Skolekinoen er et tilbud fra de respektive kinoer, der skolene – med skolestyrets godkjenning – medvirker i en viss utstrekning. Det understrekes både fra kinoenes og skolenes side at deltakelse (medlemskap) er en frivillig sak.

## HVORDAN BLI MEDLEM?

Medlemskortene selges i kinoens billettluke når filmene settes opp. Trondheim selges også medlemskort i kinoenes forsalg, Sentrum kino, for de som ønsker å sikre seg medlemskort på forhånd. Også lærere kan bli medlem av skolekinoen. Medlemskortet koster kr. 8,- og gir adgang til alle 4 filmene.

## PROGRAMUTVALG

Et programutvalg, oppnevnt av Trondheim Skoleråd, godkjenner de filmene som skal vises. Elever og lærere både fra ungdomsskolen og barneskolen er representert i utvalget.

## HAR DU SETT FILMEN FØR?

Mange har kanskje sett noen av filmene tidligere. Spesielt filmer som har stor kunstnerisk verdi eller skal danne grunnlag for en diskusjon, kan med fordel sees to eller flere ganger. Når en ser en film for annen gang vil en få bedre tid til å studere detaljene og den kunstneriske verdien blir ofte større. Medlemskortet blir derfor ikke mindre verdifullt om du har sett noen av filmene tidligere.

## HØSTENS PROGRAM

presenteres på de neste sidene. Forestillingstider m.v. vil bli kunngjort i kinoannonsene.

## DIKTATOREN



Chaplin lagde «Diktatoren» i 1939-40, en film som kanskje er en av de beste politiske satirer som noen gang har gått over filmrerretet. Skyteskiven for satiren var ikke å ta feil av. Den latterlig maktsyke diktatoren Hynkel med sin tannbørstebart kunne ikke være noen annen enn nazi-Tysklands Adolf Hitler, og Chaplins etterligning og latterliggjøring av Hitlers måte å tale på står fortsatt som noe av det morsomste som noen gang er laget. Imidlertid har Chaplin selv sagt siden, at

på bakgrunn av det man siden fikk vite om forholdene i nazi-Tyskland med utryddingsleire og krematorier, ville han ikke kunne klare å lage en slik film nå. Ikke for det, Chaplin fikk nok av vansker da filmen ble vist i det ennå nøytrale USA i 1940. Det vanket skjellsord som «kommunistsympatisør» og filmen fikk en heller lunken mottagelse. At dette bildet endret seg etter at USA kom med i kampen mot fascismen, er en annen sak – så fikk filmen «Diktatoren» den viktige politiske funksjon som den kanskje skulle ha hatt lenge før.

Spilletid: 1 time 59 minutter.

**Heimdal:** Torsdag 31. august. — **Trondheim:** Mandag 4.—torsdag 7. september. — **Stjørdal:** Fredag 8. september. — **Rana:** Mandag 11.—tirsdag 12. september. — **Namsos:** Torsdag 14. september. — **Steinkjer:** Fredag 15. september. — **Verran:** Onsdag 20. september. — **Ørland:** Onsdag 27. september.

### AFRIKADRONNINGEN



Det er september 1914. Den første verdenskrig er brutt ut. Rose arbeider sammen med sin bror på en britisk misjonsstasjon i Øst-Afrika. Broren dør av sjokk da tyske tropper ødelegger landsbyen. Rose er alene igjen da den gamle elvedamperen «Afrikadronningen» når fram. Skipperen er en kanadier, Charles Allnut. Han kom til Afrika

for å bygge en bro, og slo seg til der senere. Han tar Rose ombord. De to er svært ulike – både når det gjelder personlig og miljømessig erfaringsbakgrunn. Mr. Allnut vil holde seg skjult ombord i elvedamperen til krigen er slutt. Rose planlegger sabotasje mot en tysk kanonbåt som ligger i en innsjø lenger nede, og stenger for de britiske invasionsstyrkene. Med hjemmelagede torpedoer på elvedamperen skal «Afrikadronningen» kjøres inn i skipssiden på den tyske kanonbåten. Mr. Allnut, som mer og mer beundrer Roses mot og utholdenhet, og også ser kvinnen bak panseret, blir overtalt til å gå med på den fantastiske planen. «Afrikadronningen» møter mange farer på veien nedover mot innsjøen, men operasjonen lykkes.

Spilletid: 1 time 45 minutter.

**Heimdal:** Torsdag 28. september. — **Trondheim:** Mandag 2.—torsdag 5. oktober. — **Stjørdal:** Fredag 6. oktober. — **Rana:** Mandag 9.—tirsdag 10. oktober. **Namsos:** Torsdag 12. oktober. — **Steinkjer:** Fredag 13. oktober. — **Verran:** Onsdag 18. oktober. — **Ørland:** Onsdag 25. oktober.

**Andrine  
og Kjell**

Vi har i de siste årene fått mange filmer om ung kjærlighet: «Love Story», «Bare 17 some», «En kärlekshistoria» og «Det siste eventyret». Men alt tidlig i 1950-årene laget den norske regissøren Kåre Bergstrøm, etter en roman fra 1920-årene av Giske Wildevøy, en sannferdig og følsom film om kjærligheten mellom et par skoleelever.

Kjell, spilt av Toralv Maurstad, er sønnen i et godt borgerlig hjem, i opposisjon til familien og de forventninger som blir stilt til ham. Andrine, spilt av Inger Marie Andersen, er en jente fra et utvær. Som datter til en ensom mor har hun måttet lære å stole på seg selv. Hun er begavet og målbevisst, men ensom i den nye skolesituasjonen i byen. Begge trenger noen som er glad i dem – men Kjell har et vanskelig sinn, og selv om Andrine ser det følsomme mennesket bak den tøffe masken blir forholdet mellom dem vanskelig. Den vakre nordnorske naturen danner en fin ramme om den ærlige og hverdagsnære fortellingen.

Spilletid: 1 time 25 minutter.

**Heimdal:** Torsdag 26. oktober. — **Trondheim:** Mandag 30. oktober—torsdag 2. november. — **Stjørdal:** Fredag 3. november. — **Rana:** Mandag 6.—tirsdag 7. november. — **Namsos:** Torsdag 9. november. — **Steinkjer:** Fredag 10. november. — **Verran:** Onsdag 15. november. — **Ørland:** Onsdag 22. november.

## DISSE DRISTIGE MENN I DE FARLIGE FLY



Fra tidenes morgen har drømmen om å kunne fly besatt menneskene og utrolig dristige har de vært med sine mange halsbrekkende flyforsøk gjennom tidene. I flyets barndom så de underligste modeller dagens lys. Noen besto den vanskelige prøven å få vingene til å bære – andre ikke. «Disse dristige menn i de farlige fly» forteller om

en flykonkurrans over Kanalen fra London til Paris i 1910. Filmen har sin rot i virkeligheten, men filmskaperne har spedd på med en burlesk fortelling, med morsomme typer og vittige situasjoner.

Filmen ble produsert i England i 1965 og har siden gått sin seiersgang over store deler av verden og har høstet den største anerkjennelse både blant filmkritikerne og publikum. Regissøren Ken Annakin er en begavet filmkunstner med sikker sans for komediens form og virkemidler. Her mangler intet.

Spilletid: 2 timer 17 minutter.

**Heimdal:** Torsdag 23. november. — **Trondheim:** Mandag 27.—torsdag 30. november. — **Stjørdal:** Fredag 1. desember. — **Rana:** Mandag 4.—tirsdag 5. desember. — **Namsos:** Torsdag 7. desember. — **Steinkjer:** Fredag 8. desember. — **Verran:** Onsdag 13. desember. — **Ørland:** Onsdag 20. desember.



TRONDHEIM  
ORKANGER  
LØKKEN  
STEINKJER  
RANA  
VERRAN  
ØRLAND



## PROGRAM HØSTEN 1978

Gruppe 3: Elever i 4.—6. klasse

## Skolekino høsten 1978

Med dette presenteres skolekinoens program høsten 1978 for elever i 4.-6. klasse.

Skolekinoen arrangeres i et samarbeid mellom Trondheim, Orkanger, Løkken, Steinkjer, Rana, Verran og Ørland.

Skolekinoen er et tilbud fra de respektive kinoer, der skolene – med skolestyrets godkjenning – medvirker i en viss utstrekning. Det understrekes både fra kinoenes og skolenes side at deltakelse (medlemskap) er en frivillig sak.

### **HVORDAN BLI MEDLEM?**

Det vises 3 filmer.

Medlemskortet koster kr. 6,- og gir adgang til alle 3 filmene.

Medlemskortene selges i kinoens billettluke når filmene settes opp. I Trondheim selges også medlemskort i kinoenes forsalg, Sentrum kino, for de som ønsker å sikre seg medlemskort på forhånd.

Også lærere kan bli medlemmer av skolekinoen.

### **FORELDREKORT**

For foreldre eller andre foresatte som gjerne vil følge barna til kinoen er det adgang til å kjøpe «foreldrekort». Hvert foreldrekort koster kr. 10,- og gir adgang til de samme 3 filmene.

### **PROGRAMUTVALG**

Et programutvalg, oppnevnt av Trondheim skoleråd, godkjenner de filmene som skal vises. Elever og lærere både fra ungdomsskolen og barneskolen er representert i utvalget.

### **HØSTENS PROGRAM**

presenteres på de neste sidene. Forestillingstider m. v. vil bli kunngjort i kinoannonsene. Normalt vil forestillingene i Trondheim være kl. 16.30.

## AGATON SAX



En mørk natt rømmer storforbryterne Mosca og Scott fra hvert sitt fengsel i London. Scotland Yards detektiv Mr. Lispington får i oppdrag å finne dem igjen. Begge forbryterne har dobbeltgjengere som lever på ærlig vis, men på grunn av likheten med forbryterne blir dobbeltgjengerne arrestert flere ganger hver dag. Langt borte fra London,

i en liten by som heter Bykøping, bor den verdensberømte detektiven Agaton Sax. Han har en datamaskin som vet alt om forbrytere. Mosca og Scott drar til Bykøping for å stjele datamaskinen, men samtidig har deres dobbeltgjengere bestemt seg for å reise til Agaton Sax for å be om hans hjelp til å fakke de virkelige forbryterne . . .

Spilletid: 1 time 17 minutter.

**Heimdal:** Torsdag 7. september. — **Trondheim:** Mandag 11.—fredag 15. september. — **Rana:** Mandag 18.—tirsdag 19. september. — **Steinkjer:** Torsdag 21.—fredag 22. september. — **Orkanger:** Tirsdag 26. september. — **Løkken:** Torsdag 28. september. — **Verran:** Onsdag 4. oktober. — **Ørland:** Onsdag 11. oktober.

## VILLHESTEN FRA MONTANA



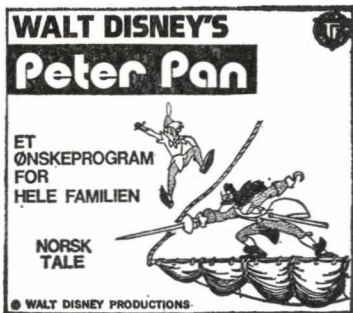
I grensestrøkene mellom Montana i USA og Canadas ville fjell og skoger lever den forhenværende rodeo-rytter Dan Treego, sammen med sin hund Luke, et fritt jeger- og fiskerliv. Han vil prøve å fange den stolte villhesten Shoeshone, en verdifull mustang som det er satt en høy pris på. Under et dramatisk basketak faller Dan av hesten

sin og holder på å drukne i elva, men blir reddet av indianergutten Nika. Filmen forteller om hvordan disse to slår seg sammen og kommer i kamp med grizzlybjørnen Three Toes, men også til slutt får temmet Shoeshone. En fin film for alle som er glad i dyr og i en vakker og vill natur.

Spilletid: 1 time 19 minutter.

**Heimdal:** Torsdag 5. oktober. — **Trondheim:** Mandag 9.—fredag 13. oktober. **Rana:** Mandag 16.—tirsdag 17. oktober. — **Steinkjer:** Torsdag 19.—fredag 20. oktober. — **Orkanger:** Tirsdag 24. oktober. — **Løkken:** Torsdag 26. oktober. **Verran:** Onsdag 1. november. — **Ørland:** Onsdag 8. november.





PETER PAN er historien om gutten som ikke ville bli voksen og flyttet til Ønskeøya med andre likesinnede og levet herlige dager blant indianere og sjørøvere, alfepiker og havfruer. Hit tar han med den vesle jenta Wendy og de små brødrene hennes, som opplever de mest fantastiske ting. Filmen er veldig spennende, men hele tiden

virker alt som uskyldig lek, selv om tomahawkene lyner og krokodillen er på jakt etter kapteinen på piratøya.

Filmen har norsk tale, med gjennomført gode stemmer.

Spilletid: 1 time 16 minutter.

**Heimdal:** Torsdag 2. november. — **Trondheim:** Mandag 6.—fredag 10. november. — **Rana:** Mandag 13.—tirsdag 14. november. — **Steinkjer:** Torsdag 16.—fredag 17. november. — **Orkanger:** Tirsdag 21. november. — **Løkken:** Torsdag 23. november. — **Verran:** Onsdag 29. november. — **Ørland:** Onsdag 6. des.

TRONDHEIM  
ORKANGER  
LØKKEN  
STEINKJER  
RANA  
VERRAN  
ØRLAND



## PROGRAM HØSTEN 1978

Gruppe 4: Elever i 1.-3. klasse

## Skolekino høsten 1978

Med dette presenteres skolekinoens program høsten 1978 for elever i 1.-3. klasse.

Skolekinoen arrangeres i et samarbeid mellom Trondheim, Orkanger, Løkken, Steinkjer, Rana, Verran og Ørland.

Skolekinoen er et tilbud fra de respektive kinoer, der skolene – med skolestyrets godkjenning – medvirker i en viss utstrekning. Det understrekes både fra kinoenes og skolenes side at deltakelse (medlemskap) er en frivillig sak.

### **HVORDAN BLI MEDLEM?**

Det vises 3 filmer.

Medlemskortet koster kr. 6,- og gir adgang til alle 3 filmene.

Medlemskortene selges i kinoenes billettluke når filmene settes opp. I Trondheim selges også medlemskort i kinoenes forsalg, Sentrum kino, for de som ønsker å sikre seg medlemskort på forhånd.

Også lærere kan bli medlemmer av skolekinoen.

### **FORELDREKORT**

For foreldre eller andre foresatte som gjerne vil følge barna til kinoen er det adgang til å kjøpe «foreldrekort». Hvert foreldrekort koster kr. 10,- og gir adgang til de samme 3 filmene.

### **PROGRAMUTVALG**

Et programutvalg, oppnevnt av Trondheim skoleråd, godkjenner de filmene som skal vises. Elever og lærere både fra ungdomsskolen og barneskolen er representert i utvalget.

### **HØSTENS PROGRAM**

presenteres på de neste sidene. Forestillingstider m. v. vil bli kunngjort i kinoannonsene. Normalt vil forestillingene i Trondheim være kl. 16.30.



## LØGNER MIN FAR FORTALTE



Morsomme og spennende filmer av god kvalitet har alltid vært en viktig del av skolekinotilbudet. Vi vil også gjerne vise filmer som skildrer forhold mellom barn og voksne, familie og samfunn på en mer stillferdig og følsom måte. LØGNER MIN FAR FORTALTE er en varm film som muntert og gripende forteller om 6-årige David og hans

jødiske familie i Montreal i 1925. Filmen bør møtes av barn og voksne med åpenhet og forståelse, og vi har derfor lagt ved en bredere orientering om filmens handling og innhold.

Spilletid: 1 time 42 minutter.

**Heimdalen:** Torsdag 14. september. — **Trondheim:** Mandag 18.—fredag 22. september. — **Rana:** Mandag 25.—tirsdag 26. september. — **Steinkjer:** Torsdag 28.—fredag 29. september. — **Orkanger:** Tirsdag 3. oktober. — **Løkken:** Torsdag 5. oktober. — **Verran:** Onsdag 11. oktober. — **Ørland:** Onsdag 18. oktober.

## LASSIE på FLUKT

(LASSIE COME HOME)

**RODDY McDOWALL**  
**DONALD CRISP**  
TECHNICOLOR

Lassie — en vakker collie — eies av familien Carracough i en liten landsby i Yorkshire. Hver dag møter Lassie familiens sønn, Joe, når han kommer fra skolen. Så presis er Lassie, at folk i landsbyen stiller klokken sin etter den. — Så kommer en dag da Lassie ikke venter. Faren er arbeidsløs, og økonomiske problemer har gjort at han

måtte selge Lassie til hertugen. Men neste dag møter Lassie igjen opp for å møte Joe, og da det samme skjer dagen etter, må Joe bli med faren til hertugens kennel for å be Lassie bli der. Her treffer Joe Priscilla, hertugens barnebarn. — Hertugen tar med seg Lassie til sin eiendom i Skottland, men Lassie rømmer igjen. I dagevis sliter Lassie seg hjemover. Hun går, løper — og svømmer til og med over elver. Farene og vanskene er mange. På veien får hun menneskers hjelp. Et eldre ektepar tar seg av henne — og en kramkar får hun følge med — og endelig kommer hun hjem. Hertugen tilbyr Carracough jobb i sin kennel. Penger til livets opphold er sikret, — og Lassie får bli hos Carracough.

Spilletid: 1 time 29 minutter.

**Heimdalen:** Torsdag 12. oktober. — **Trondheim:** Mandag 16.—fredag 20. oktober. **Rana:** Mandag 23.—tirsdag 24. oktober. — **Steinkjer:** Torsdag 26.—fredag 27. oktober. — **Orkanger:** Tirsdag 31. oktober. — **Løkken:** Torsdag 2. november. **Verran:** Onsdag 8. november. — **Ørland:** Onsdag 15. november.

## STOMPA – SELVFØLGELIG



De fleste kjenner Stompa og hans muntre kamerater fra Langåsen Pensjonatskole bl.a. gjennom den første Stompa-filmen. «Stompa & Co.» Her følger film nr. 2, «Stompa, selvfølgelig», som i morskap og fantasi ikke står noe tilbake for den første.

Langåsen Pensjonatskole står denne gang foran sitt 50-års jubileum, og rektor C. W.

Ulrichsen aktiviserer elevene sine til en festforestilling i gymnastikksalen. Og festforestilling blir det! Vi møter i den anledning lektor P. T. Tørrdal i visse og ofte komiske situasjoner, mildt sekundert av kollega Brandt og fru Madsen. Det er ikke fritt for at Stompa og vennene hans erter lektor Tørrdal litt av og til fordi han har så lett for å bli ergerlig og fornærmet når guttene finner på noe rart, som gutter gjør i den alderen. Det er ikke vondt ment. . . Stompa-filmene hører med til de sjeldne filmer som alltid virker like friske og umiddelbare, og som henrykker stadig nye barn, påny og påny.  
Spilletid: 1 time 24 minutter.

**Heimdal:** Torsdag 9. november. — **Trondheim:** Mandag 13—fredag 17. november. — **Rana:** Mandag 20.—tirsdag 21. november. — **Steinkjer:** Torsdag 23.—fredag 24. november. — **Orkanger:** Tirsdag 28. november. — **Løkken:** torsdag 30. november. — **Verran:** Onsdag 6. desember. — **Ørland:** Onsdag 13. desember.

---

# Løgner min far fortalte

## - HANDLING OG INNHOLD:



Filmen forteller historien om en jødisk familie i Montreal, Canada 1925, med hovedvekten lagt på forholdet mellom den 6-årige David og hans bestefar Zayde.

For David er livet et stort, spennende eventyr, og bestefaren er mannen som forklarer alle mysteriene for ham.

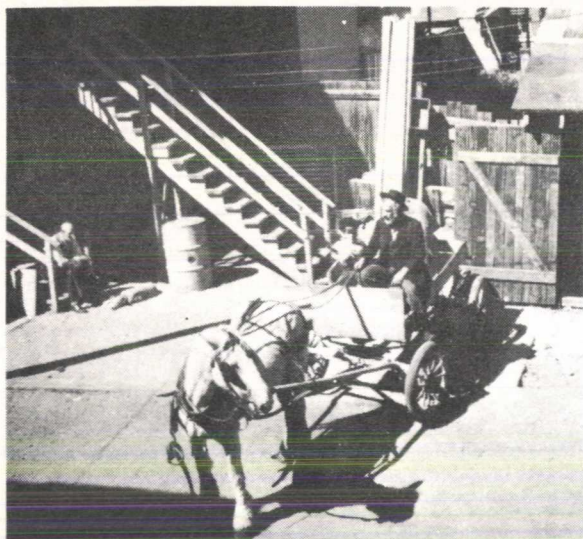
Bestefaren har sin religion og livsholdning fra den tid han selv var ung. Han er tryggheten, det gode og det glade i den lille guttens verden, foruten drømmen, fantasien og undringen.

Utryggheten representerer foreldrene hver på sin måte: Moren med avbrutte kunstnerdrømmer og faren som tragikomisk, mislykket oppfinner.

Bestefar Zayde er skraphandler på deltid, og hver søndag morgen drar han og David ut med hesten Ferdeleh for å kjøpe og selge tomflasker, brukte klær og filler. Når de er ute på turene sine, leter de samtidig etter nye og

---





spennende sider ved livet i byen. Og når dagens arbeid er gjort, raster de, og Zayde forteller David om hvorfor det regner og om hvorfor bladene skifter farge om høsten. For David er bestefarens beretninger langt mer interessante enn farens materielle drømmer. Davids far er en selvopptatt hustryann hvis eneste interesse i livet er å bli berømt og tjene masse penger i en fei. Han lever på hva vi kaller en livsløgn — og denne prøver han å overbringe til sin sønn David.

En bitende kald vinterdag blir bestefaren alvorlig syk. David blir sendt til slektninger



en uke, og da han kommer tilbake er både bestefaren og hesten borte for alltid. Faren forklarer ham kort at de er døde, men David tror lenge at det bare er en av farens mange «løgner».

Ifølge forfatteren Ted Allen er historien sann, og den skriver seg fra hans egen barndom.

«Jeg husker fremdeles hvordan jeg gråt bittert i dagevis», forteller Allen. «Ikke over bestefar og hesten jeg var så glad i, for jeg visste at de aldri ville gjøre noe så forferdelig mot meg, men på grunn av min far som fortalte meg slike skrekkelige løgner...».

